

MUS4770 – Fritonal sats II

I emnet **Fritonal sats II** vil det bli lagt vekt på både oppgaveløsning og analyse innen de mest veldefinerte komposisjonsteknikker utviklet i det 20. århundre. En drøfting av musikalske former innen det 20. århundrets musikk er inkludert.

Målet med **Fritonal sats II** er å utvikle evnen til å komponere avanserte melodier innen de ulike systemer og å ledsage disse med harmonisering, akkompagnement eller kontrapunktiske forløp. Melodiene skal vise beherskelse i bruken av motiv, frase, periode, sekvens, kontur, rytmikk, etc., mens harmonikk, akkompagnement og kontrapunktikk skal vise beherskelse av ters-, kvart-, sekund-, og kvintbasert harmonisk innhold samt rytmiske aspekter. Det vil bli komponert for ulike instrumentale besetninger med ulike formale opplegg.

Det vil bli gjort analyser fra relevante verker av komponister innen de ulike komposisjonsteknikker som vil belyse de emner som er under drøfting.

De aktuelle komposisjonsteknikker vil bygge på:

- 1) **Modalitet** - moderne anvendelse av kirketoneartene, syntetiske/selvkonstruerte modi el. skalaer og alle Olivier Messiaens modier. Utenomeuropeiske melodiske og rytmiske modi vil bli drøftet.
- 2) **Kromatikk** - anvendelse av den kromatiske skala enten organisert som tovtone rekke (Schönberg, Berg, Webern) eller som utvidet tonalt/fritonalt utgangspunkt (Hindemith). Tovtone teknikkens hovedformer vil bli drøftet.

De ulike komposisjonsteknikker vil romme praktiske metoder innen områder som **tonalitet**, **atonalitet**, **polytonalitet** og **polymodalitet**.